

# „Programm Musik“ und die Idee der „absoluten Musik“: eine Debatte des 19. Jahrhunderts (Grundkurs Q1, Unterrichtsvorhaben I)

**Inhaltsfelder:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik
- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Zeitbedarf:** ca. 25 Std.

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel,</li> <li>• benennen stil- und gattungsspezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historisch-gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache,</li> <li>• interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer und biografischer Kenntnisse.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen im Hinblick auf den historischen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein,</li> <li>• erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich-politische Bedingungen,</li> <li>• erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihren</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• eine romantische Symphonie</li> <li>• eine Programmsinfonie</li> <li>• eine sinfonische Dichtung</li> <li>• lyrische Klavierstücke</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b> Gattungsspezifische Merkmale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitmotivtechnik</li> <li>• Liedformen</li> <li>• entwickelnde Variation</li> <li>• Verfahren motivisch-thematischer Arbeit</li> </ul> <p>Klang- und Ausdrucksideale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung des Sinfonieorchesters</li> <li>• das lyrische Thema der Romantik</li> <li>• Zeittypische Ausdrucksgesten</li> </ul> <p>Inhalts- und Formästhetik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salonmusik</li> <li>• Virtuosität</li> <li>• öffentliches Konzert</li> <li>• Geniekult</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• melodisch-rhythmische Musterbildung</li> <li>• Chromatik</li> <li>• erweiterte Akkorde</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formtypen: romantische Symphonie, Programm-</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Johannes Brahms, 4. Symphonie</li> <li>• Robert Schumann, Kinderszenen</li> <li>• Frédéric Chopin, Préludes, Nocturnes</li> <li>• Hector Berlioz, Sinfonie fantastique</li> <li>• Richard Strauss, Till Eulenspiegel</li> <li>• Franz Liszt, Les Préludes</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>Besuch des Schumann-Hauses in Bonn</p>

<p>historischen Kontext,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse interpretatorischer und gestalterischer Prozesse im historischen Kontext.</li> </ul>	<p>sinfonie, sinfonische Dichtung, lyrische Klavierstücke</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast</li> <li>• Formen musikalischer Syntax (Periodengliederung)</li> <li>• Motivstruktur, Themenformen</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Partitur, Klaviernotation, Klavierauszug</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• motivisch-thematische Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Lektüre von Sekundärtexten</li> <li>• evtl. Abfassung von Rezensionen/Leserbriefen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Erörterung fachspezifischer Fragestellungen</li> <li>• Referate zum musik- und kulturgeschichtlichen Kontext, z.B. zu Musikerbiografien</li> </ul>	
--	--	--

## Frei wählbares Thema (Grundkurs Q1, Unterrichtsvorhaben II)

**Inhaltsfelder:** Entwicklungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext

**Zeitbedarf:** ca.15 Std.

## Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater (Grundkurs Q1, Unterrichtsvorhaben III)

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen von Musik, Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Sprachcharakter von Musik
- Musik im außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** 25 Std.

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• vertonen Texte in einfacher Form,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik mit und ohne Text</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Zeichensprache</li> <li>• Musikalisch-rhetorische Figuren, z.B. Passus duriusculus, Seufzermotiv</li> <li>• Dissonanzbehandlung</li> <li>• Kompositionsprinzipien als Ausdrucksmittel</li> <li>• Formtypen</li> <li>• Polyphonie und Homophonie</li> </ul> <p><b>Raumklang und Raumbezug</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-Ton-Verhältnis</li> <li>• Sprache als Klang- und Bedeutungsträger</li> <li>• Ausdrucksgestik in der Sprachmelodie</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rhythmisch-metrische Strukturen</li> <li>• melodische Muster</li> <li>• Konsonanz/Dissonanz</li> <li>• vokale und instrumentale Klangfarbe</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvertüre</li> <li>• Rezitativ und Arie</li> <li>• recitativo secco und accompagnato</li> <li>• Chor, Duett, Terzett etc</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Partitur, Klavierauszug</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Interpretationsvergleich</li> <li>• Gestaltung von Textvertonungen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> </ul> <p><b>mögliche fachübergreifende Kooperationen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mit dem Fach Deutsch: Dramentheorie</li> </ul> <p><b>Feedback/Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orfeo: Monteverdi</li> <li>• Orpheus und Eurydike: Gluck</li> <li>• Orpheus in der Unterwelt: Offenbach</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opernbesuch</li> </ul>

	deren Darstellungsmöglichkeiten <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausformulierung einer vergleichenden Interpretation</li> <li>• Referate zum musikästhetischen und kulturgeschichtlichen Kontext</li> </ul>	
--	---	--

## Filmmusik (Grundkurs Q1, Unterrichtsvorhaben IV)

**Inhaltsfelder:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** ca. 25 Std.

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>• realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausgewählte Beispiele der Filmmusik</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <p>Rezeptionsweisen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompilation und Improvisation</li> <li>• Bild-Ton-Verhältnis (paraphrasierend, polarisierend, kontrapunktierend)</li> <li>• Underscoring, Mood technique (Mickeymousing)</li> <li>• Leitmotivtechnik</li> <li>• Zitate</li> <li>• instrumentale Klangerzeugung und -veränderung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <p><b>Melodie- und Rhythmusmuster</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitgestaltung</li> <li>• musikalisch-rhetorische Figuren</li> <li>• Formaspekte</li> <li>• Wiederholung, Kontrast, Veränderung</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• traditionelle Notenschrift</li> <li>• grafische Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse der Bezüge zwischen Bild und Musik</li> <li>• Lektüre von musiktheoretischen Texten</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Filme verschiedener Gattungen (Fantasy, Komödie, etc)</li> <li>• Zeichentrickfilm (Mickeymousing)</li> <li>• Star Wars (Leitmotivtechnik)</li> <li>• Casablanca</li> <li>• Der weiße Hai</li> <li>• Fluch der Karibik</li> <li>• Tatsächlich Liebe</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li><li>• erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li><li>• erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gestaltungsaufgabe: Entwickeln eigener Szenen mit Musik</li></ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li><li>• Gestaltungsaufgabe</li><li>• Erörterung fachspezifischer Fragestellungen</li><li>• Referate zu ausgewählten Filmszenen</li></ul>	
--	--	--

# Ästhetische Konzeptionen von Musik: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik (Grundkurs Q2, Unterrichtsvorhaben I)

**Inhaltsfelder:** Bedeutungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Ästhetische Konzeptionen von Musik

**Zeitbedarf:** 25 Std.

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen,</li> <li>• interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen,</li> <li>• erfinden musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen sowie vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique concrète</li> <li>• Soundscape-Komposition</li> <li>• Die Musik von <i>Kraftwerk</i> als Ideengeber für HipHop und Techno</li> <li>• DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ästhetische Konzeptionen elektronischer Musik</li> <li>• Sounderzeugung und Instrumente</li> <li>• Emanzipation des Geräuschs</li> <li>• Filter und Effekte</li> <li>• Sinuston und Tongemisch</li> <li>• Frequenzmodulation</li> <li>• visuelle Ästhetik, Bezug zur bildenden Kunst</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b></p> <p>Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• neue Formen der Notation</li> </ul> <p>Formaspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formprinzipien der elektronischen und seriellen Musik</li> <li>• offene Formen</li> <li>• graphische Notation im Gegensatz zur traditioneller Notation</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pierre Schaeffer</li> <li>• Karel Goeyvaerts</li> <li>• Karheinz Stockhausen (Gesang der Jünglinge)</li> <li>• Luigi Nono</li> <li>• Luciano Berio</li> <li>• Raymond Murray Schafer</li> <li>• Jean Michel Jarre</li> <li>• Klaus Schulze</li> <li>• <i>Kraftwerk</i> (Trans Europa Express, Numbers)</li> <li>• John Cage</li> <li>• Emerson, Lake and Palmer</li> <li>• Tangerine Dream</li> <li>• Steve „Silk“ Hurley: Jack Your Body (sampling)</li> <li>• Underground resistance: Final Frontier</li> <li>• Avicii</li> </ul>

<p>Konzeptionen und musikalischen Strukturen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen.</li> </ul>	<p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfahren der musikalischen Analyse (Notentextanalyse, Höranalyse, ...)</li> <li>• Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Präsentation von Rechercheergebnissen</li> <li>• Individuell angefertigte (Notentext-)Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuell angefertigte (Notentext-) Analysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Erörterung fachspezifischer Fragestellungen</li> <li>• Referate zu Komponist*innen/Künstler*innen</li> <li>• Bearbeitung eines kompositorischen Musters</li> </ul>	
--	---	--

## Musik in außermusikalischen Kontexten: künstlerische Auseinandersetzung mit der gesellschaftlich-politischen Realität: ausgewählte Lieder und Songs von Schubert und Weill (Grundkurs Q2, Unterrichtsvorhaben II)

**Inhaltsfelder:** Verwendungen von Musik

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Wahrnehmungssteuerung durch Musik
- Funktionen von Musik in außermusikalischen Kontexten

**Zeitbedarf:** ca. 25 Std.

**Vorhabenbezogene Konkretisierung:**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> </ul>	<p><b>Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurt Weill</li> <li>• Franz Schubert: Winterreise</li> </ul> <p><b>Fachliche Inhalte</b> Rezeptionsweisen von Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen der Distanzierung durch Musik</li> <li>• Musik-Text Verhältnis</li> <li>• Bearbeitungen von Musik, Verfahrensweisen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weill: Dreigroschenoper</li> <li>• Ballade der Seeräuberjenny</li> <li>• Weill: Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</li> <li>• Jimi Hendrix: Star Spangled Banner</li> <li>• Schubert: Winterreise</li> <li>• Hans Zender: Eine Winterreise</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul> <p><b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>entwickeln Gestaltungskonzepte im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext,</li> <li>bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte,</li> <li>erfinden einfache musikalische Strukturen bezogen auf einen funktionalen Kontext,</li> <li>realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.</li> </ul> <p><b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext,</li> <li>erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>erörtern Problemstellungen zu Funktionen von Musik,</li> <li>beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stilzitate und deren Verfremdung bei Kurt Weill</li> <li>Sprachcharakter von Musik</li> <li>instrumentale Klangerzeugung und –veränderung</li> <li>Musiktheater als Widerspiegelung gesellschaftlicher Wirklichkeit</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> Ordnungssysteme</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Melodie- und Rhythmusmuster</li> <li>harmonische Konventionen</li> <li>Zeitgestaltung</li> <li>Formaspekte</li> <li>Periodisch-symmetrische Formmodelle</li> </ul> <p>Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>traditionelle Notenschrift</li> <li>grafische Notation</li> </ul> <p><b>fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse der Bezüge zwischen Text und Musik, zwischen Vorlage und Bearbeitung (vergleichende Hör- und Notentextanalyse)</li> <li>Lektüre von Selbstzeugnissen, z.B. Schriften, Interviews</li> <li>Praktische Erprobung von Montageverfahren</li> </ul> <p><b>Feedback / Leistungsbewertung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuell angefertigte Hör- und Notentextanalysen unter Verwendung spezifischer Analysemethoden und deren Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>Gestaltungsaufgabe: Erstellung einer Klangcollage</li> <li>Erörterung fachspezifischer Fragestellungen</li> <li>Referate zum zeitgeschichtlichen und politischen Kontext der Musik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schlager der 30er: Ich bin die fesche Lola, Ein Freund, ein guter Freund...</li> <li>Beatles: Revolution ( Fassungen 1966/68), Revolution 9</li> <li>Stockhausen: Hymnen</li> <li>Barry McGuire: Eve of Destruction</li> <li>Doors: This is the End</li> <li>Samy Deluxe: Wer wird Millionär</li> <li>Pink: Dear Mr. President / Wise Guys: Hallo Berlin</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <p>Fächerübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mit dem Fach Deutsch: Brecht und das epische Theater / Theaterkonzeptionen der Moderne</li> <li>mit dem Fach Englisch: Dekodierung von Raptexten</li> <li>mit dem Fach Geschichte: Bürgerrechts-, Anti-Kriegs- und „Black Power“-Bewegung in den USA</li> </ul>
---	--	--

## Frei wählbares Thema/Abiturvorbereitung/Projekt (Grundkurs Q2, Unterrichtsvorhaben III)

Zeitbedarf: ca. 15 Std.